



Índice. Año 1, núm. 1, enero-junio 2021
ISSN: 2789-567X
Fecha de recepción: 27 de marzo de 2021
Fecha de aceptación: 29 de mayo de 2021
Artículo original arbitrado por pares ciegos

Arqueología en Nicaragua con proyección social: Dinámicas pedagógicas inclusivas

✍ Ivonne del Carmen Miranda Tapia
ivonnemirandatapia22@gmail.com
Orcid 0000-0002-9255-6932

Archeology with social projection in Nicaragua:
Inclusive pedagogical dynamic's

Resumen

La arqueología como ciencia social, tiene por objeto de estudio al ser humano del pasado, estrechamente ligado con la sociedad del presente. En Nicaragua, una de las principales limitantes que ha tenido esta ciencia es que los resultados de las investigaciones realizadas no circulan más allá del gremio de investigadores nacionales y extranjeros. Al parecer no se han tomado en cuenta que los resultados de las investigaciones de esta naturaleza deben volcarse hacia la población en general. En años reciente se ha adquirido conciencia de esta problemática, dando inicio al impulso de una serie de acciones para acercar esta ciencia y los resultados de sus investigaciones en el país al público en general no especializado, de manera especial a niños/as.

En este artículo se reflexiona sobre la problemática anterior, dando cuenta de las acciones concretas realizadas para superarla, como los talleres de sensibilización de arqueología a personas con discapacidad visual, auditiva y motora; talleres educativos dirigidos a un público infantil, la producción del primer material audiovisual y en lenguaje de señas sobre arqueología producida en Nicaragua. En síntesis, el presente trabajo da a conocer los cambios que los arqueólogos nicaragüenses impulsan, en conjunto con el Instituto Nicaragüense de Cultura (INC) para el reforzamiento social de esta ciencia, acercándola a un público más amplio.

Palabras clave

Arqueología social, pedagogía inclusiva, niñez, identidad cultural.

Abstract

Archeology, as a social science, studies the human being of the past, closely linked with the society of the present. In Nicaragua, one of the main drawbacks of this science is that the results of the investigations conducted do not go beyond the national and foreign researchers in the discipline. It seems that it has not been taken into account that the results of research of this nature should be directed towards the general population. But in recent years, awareness of this problem has been acquired and a series of actions have been promoted to bring this science and the results of its research in the country to a general, non-specialized, public, mainly to children.

This article shares some reflections on this problem and gives an account of the concrete actions that have been carried out to overcome it. This includes programs such as the archeology awareness workshops for people with visual, hearing and motor disabilities; educational workshops aimed at children, and the production of the first audiovisual and sign language material on archeology produced in Nicaragua. In summary, the text records the changes promoted by Nicaraguan archaeologists, together with the National Institute of Culture, to reinforce the social character of this science, bringing it closer to a wider public.

KEYWORDS

Archaeology social, inclusive pedagogy, children, cultural identity.

Introducción

Aportar al fortalecimiento de la identidad nacional de los pueblos debe ser uno de los principales objetivos de los profesionales de las ciencias sociales asociadas a las investigaciones culturales, y esto puede lograrse por medio de una amplia difusión del conocimiento adquirido a partir de las investigaciones científicas. El divorcio entre los estudios arqueológicos y la realidad histórica que viven las sociedades contemporáneas ha llevado a la arqueología a una crisis, y la única manera de resolverla es transformando la percepción de las relaciones sujeto-objeto de estudio.

Arqueólogos anglosajones y muchos latinoamericanos están conscientes de esta situación, por lo que se esfuerzan en ofrecer los resultados de sus investigaciones sobre las sociedades antiguas superando los lenguajes crípticos y la mera descripción de tuestos, artefactos, huesos y las cifras estadísticas que comprensibles especialmente para otros especialista. También han ido insertándose, con sus investigaciones, en el discurso general de las ciencias sociales y en la discusión de los problemas sociales contemporáneos. (Vargas:1990; p. XVI).

Este involucramiento de los profesionales de la arqueología con la sociedad pone atención a los cuestionamientos que los seres humanos del presente tienen respecto a sus orígenes o bien sus prácticas culturales. Con ello también contribuye a reforzar la identidad cultural de los pueblos, especialmente en el contexto histórico actual, cuando debido a la globalización y el fácil acceso a nuevas tecnologías comunicacionales que tienen las generaciones más jóvenes, implican grandes riesgos para las culturas más vulnerables, pues se asumen estilos, modas y hasta lenguajes que van en detrimento de los valores y características culturales que distinguen a los pueblos. Algunos estudiosos e historiadores han llamado la atención sobre este problema.

En palabras de Aldo Díaz Lacayo (2007):

...hoy día, esta lucha se complica aún más por los procesos de transculturización, con mayor peso el norteamericano, la cultural del liberalismo pragmático de Los Estados Unidos: hay demasiadas nuevas características arraigadas en el inconsciente colectivo, tanto que se ha desarrollado uno nuevo, que, aunque no anula del todo ni al primitivo ni al mestizo, lo media-tiza. Porque, a través de un proceso acrítico, por lo demás inconsciente, gracias al desarrollo vertiginoso de la ciencia y la tecnología-la mayoría de manufactura norteamericana- el pragmatismo norteamericano, el american way of life, se ha vuelto un modelo paradigmático para la inmensa mayoría de la población, no sólo de Nicaragua sino del mundo. La cultura del confort, de la abundancia, del desperdicio, del consumismo con todas las consecuencias negativas que conlleva, principalmente en el ecosistema ha calado hondo, tanto que no se escapan de ella ni los sectores progresistas y revolucionarios, que terminan racionalizando su aceptación. (p.70)

El reto enunciado arriba, implica plantearse nuevas metodologías de enseñanza de temáticas históricas, especialmente para la niñez y juventud, con el fin de preservar las raíces culturales y promover un orgullo positivo, no chauvinista por pertenecer a un pueblo tan diverso en términos culturales. Aunque desde la propia universidad se han venido haciendo esfuerzos por dotar a los futuros profesionales e investigadores de capacidades y habilidades que trasciendan el ámbito académico profesional y se vinculen aún más con el público en general, entre muchos estudiantes aún existe la cierta inquietud o preocupación de que no está siendo preparado para llevar los resultados de sus investigaciones a otros sectores sociales, especialmente a la población de baja escolaridad.

A partir de algunos planteamientos de la arqueología social latinoamericana como los expresados por Iraida Vargas Arenas (1990) en Nicaragua los estudiosos de esta disciplina se han propuesto como uno de sus objetivos reivindicar dentro de la historia nacional el papel desarrollado por los primeros pobladores de este territorio. Esta investigadora concibe la arqueología como:

una ciencia histórica, cuyo objetivo (objeto de conocimiento) es reconstruir el desarrollo de las sociedades antiguas; estudiar sus procesos de transformación hasta su unión con las sociedades más recientes. Esta visión del objetivo de la arqueología considera que las sociedades antiguas son el sustento de la historia, los inicios de procesos que unen las sociedades pretéritas con las contemporáneas. Estos procesos no son solamente acumulativos, sino que se crean y recrean continuamente, se transforman y se proyectan hacia el futuro. (p.7)

Considerando la preocupación estudiantil y las propuestas de Vargas Arenas (1990) en

noviembre de 2016 el Instituto Nicaragüense de Cultura creó la Dirección Nacional de Arqueología, para atender todo lo referido a las investigaciones arqueológicas realizadas a nivel nacional, tanto por investigadores nacionales como extranjeros, el desarrollo de intervenciones arqueológicas de urgencia (excavaciones y prospecciones arqueológicas), asesorías a gobiernos locales y museos comunitarios o municipales en el manejo de sus sitios arqueológicos, de manera que a la par que contribuyan al conocimiento de la historia, la cultura y la identidad de la localidad, sean también un atractivo turístico a visita por personas de distintos puntos del país o de otras nacionalidad.

Se pretende también hacer nuevos esfuerzos por estudiar aquellos sitios arqueológicos que han sido dañados o que han recibido impactos negativos, causado la pérdida de mucha de la información que posiblemente se podría haber registrado y documentado para interpretar mejor al grupo cultural que lo produjo. Igualmente se buscará cómo impedir que siga acentuándose el daño al patrimonio arqueológico causado por ciudadanos que no valoran sus bienes patrimoniales asociados a sus raíces originarias.

La actitud descrita arriba, se debe en gran medida al tipo de educación que ha imperado en algunas épocas y centros educativos de Nicaragua, donde la enseñanza de la historia iba impregnada de reminiscencias neocoloniales que le daban preeminencia al punto de vista del imperio español, menospreciando o minimizando la herencia cultural legada por los grupos originalmente asentados en estas tierras.

Así lo sugiere el historiador Aldo Díaz Lacayo (2007), cuando afirma:

Pero el mestizaje se fue multiplicando, cada vez con mayor aceptación social, hasta dar origen a una nueva categoría racial que se impuso en toda América,

completamente distinta a sus dos ramas étnicas ancestrales, identificada en cada país por sus respectivas nacionalidades- en este caso la nicaragüense-, y hoy en día reconocida universalmente con distintas denominaciones, dependiendo de quién la utilice: desde hispano-ibero-americano hasta indoaamericano pero autodenominada como latinoamericano, a pesar del origen francés de esta denominación (p.38) De ahí que en el inconsciente colectivo mestizo se muestren dos grandes tendencias. En una de ellas predominan los valores y actitudes empáticos a la tradiciones y culturas originarias (indígenas). En la otra destaca una actitud de menosprecio a la herencia indígena y a las tradiciones populares, pues se identifican más con los valores de los conquistadores de quienes se asumen como herederos.

Llevando la arqueología a las comunidades y el público no especializado

El trabajo que hemos venido desarrollando como arqueólogas y arqueólogos del sector público nos ha puesto de cerca a las diferentes realidades, problemáticas y dilemas que se viven día a día en el país. Para nosotras. Uno de estos fue cómo transmitir temas relacionados con la arqueología nicaragüense a ciudadanos con discapacidad y a menores de edad. Superar este desafío implicó que nosotras mismas emprendiéramos nuevos aprendizajes.

Después de documentarnos e instruirnos en temas de pedagogía infantil, nos esforzamos para adaptar temas sobre arqueología de Nicaragua para ese público. Posteriormente empezamos a impulsar varias dinámicas en diferentes municipios del pacífico de Nicaragua, dirigidas a niños de preescolar (tres a seis años), primaria (siete a doce años) y secundaria (trece a diecisiete años).

Seguimos las recomendaciones de especialistas como Gómez Galeano (2012) quien sostiene lo siguiente:

Los enfoques metodológicos y la pedagogía deben estar centrados en el alumno, y facilitar la diversificación y flexibilidad de la enseñanza, de modo que sea posible personalizar las experiencias de aprendizaje comunes. El punto central es cómo organizar las situaciones de aprendizaje de forma que todos los alumnos participen sin perder de vista las necesidades y competencias específicas de cada uno. Uno de los mayores desafíos es romper con la cultura homogeneizadora de las escuelas y la enseñanza transmisora y frontal que considera que todos los alumnos son iguales y aprenden de la misma forma. (p.51).

Personalmente, uno de los desafíos más grandes que he tenido como profesional ha sido el plantearme nuevas metodologías didácticas para niños, principalmente para niños de preescolar para lograr enseñarles arqueología y hablar de identidad nacional. Sin embargo, puedo afirmar que ha sido una de las experiencias más enriquecedoras que he experimentado durante el año 2018.

Otra realidad con la que nos encontramos en uno de los talleres de sensibilización que implementamos en la mayoría de los colegios públicos de nuestro país, fue la participación de una niña no vidente. La situación fue una oportunidad que nos motivó a buscar cómo trabajar en conjunto con la Asociación de Ciegos de Nicaragua Maricela Toledo. Esto dio como resultado que logramos impulsar un proceso de enseñanza-aprendizaje sobre temas arqueológicos con personas adultas no videntes. Esta experiencia la desarrollamos en 2020, y nos permitió aplicarla este año (2021) en el Centro de Educación Especial Melania Morales, que atiende a niños con discapacidad.

Nuestros esfuerzos se han enmarcado en lo que establece la Ley N° 763, titulada Ley de los derechos de las personas con discapacidad, aprobada por en abril del 2011. Esta legislación sostiene en artículo 62 del Capítulo VIII, que el Estado Nicaragüense, por medio del Ministerio de Educación, el Ministerio de la Familia, Adolescencia y Niñez, el Instituto Nicaragüense de la Juventud, el Instituto Nicaragüense de Cultura, el Instituto Nicaragüense de Deportes y las Alcaldías Municipales, entre otras instituciones gubernamentales, “garantizarán la igualdad de oportunidades efectiva en las actividades correspondientes a las disciplinas deportivas, culturales y recreativas, dirigidas a contribuir al desarrollo físico saludable, al enriquecimiento artístico e intelectual y al entretenimiento, velando para que las personas con discapacidad puedan ejercer plenamente el acceso a las mismas”.

Por otra parte, el artículo 42 del Capítulo V, de esta misma ley, referido a los métodos de enseñanza y herramientas pedagógicas, establece que debe utilizarse el lenguaje de señas en las personas con diferentes capacidades auditivas, tal como lo reconoce la Ley No. 675, cuyo título es “Ley del Lenguaje de Señas Nicaragüense”, publicado en La Gaceta, Diario Oficial No. 75 del 24 de abril de 2009. Ese lenguaje debe ser utilizado en todos los niveles educativos, sin perjuicio del uso de otros mecanismos de comunicación que utilice individualmente cada persona con esta condición.

Esta fue una de las razones por la que la Dirección Nacional de Arqueología del Instituto Nicaragüense de Cultura, preparó el primer material de video didáctico, en el que se presentan diversas diapositivas sobre la Historia Antigua de Nicaragua, que son explicadas e interpretadas por una persona especializada en el lenguaje de señas nicaragüense a través de la Asociación de Sordos de Nicaragua (ASNIC). Este material ya puede consultarse en las redes sociales y en el canal de Youtu-

be de la institución, pero también se entregó como respaldo el material digital un CD a los representantes de ASNIC.

Actividades didácticas de integración infantil en temas de arqueología

Nuestros esfuerzos también se han enmarcado en las propuestas y observaciones planteadas por uno de los estudiosos de la educación en Nicaragua más reconocidos, Miguel de Castilla (2018). Este especialista argumenta lo siguiente:

Reconociendo a la Escuela y todo lo que esta significa, como decisiva para la forja de la calidad de los aprendizajes de los estudiantes que acuden a ella, especialmente de los aprendizajes de conocimientos y saberes científicos y humanísticos, en Nicaragua en la actualidad y desde años recientes, se vive una verdadera batalla de cara a la transformación de todas las maneras y formas de concebir y hacer educación escolar. Es un proceso cultural de modernización y cambio de todo lo que se ha conocido hasta hoy como sistema escolar, en el que paulatinamente se han venido integrando y articulando diferentes actores, instituciones y entidades educativas y culturales en especial el MINED, CNU e INATEC los tres organismos rectores de la educación nacional y está encaminado a ofrecer educación de calidad a la población que demanda servicios educativos en los centros públicos del país, con especial énfasis en la niñez rural y de barrios empobrecidos y jóvenes y adultos analfabetos de la Educación Especial, pos alfabetización y de la Educación Profesional y Técnica. Todo un proceso holístico, permanente y sistemático, que habrá de producir en el futuro cercano, no sólo la refundación del sistema educativo nicaragüense, sino que mejores productos y resultados, hombres y mu-

jes nicaragüenses con más elevadas capacidades y valores para hacer de nuestro país un mejor país. (p.115).

Animada por esos planteamientos y con la convicción de que los conocimientos especializados, científicos y humanístico, también deben llegar a personas no especializadas y a pobladores de comunidades alejadas de las principales ciudades, y teniendo en mente la necesidad y la importancia de que las nuevas generaciones de nicaragüenses reconozcan la historia antigua de su país desde temprana edad, durante el mes de agosto de 2018 desarrollamos la primera actividad de integración infantil. Esto fue en el CDI Luis Alfonso Velásquez Flores ubicado en el municipio de San Juan del Sur, Rivas, donde contamos con el apoyo la Lic. Soledad Beer, la directora del centro. En la actividad participaron un total de 18 niños, cuyas edades oscilaban entre los tres y cinco años de edad.

Una de las primeras actividades consistió en distribuirles en sus mesitas de clase hojas con dibujos de piezas cerámicas y líticas precolombinas locales que ello/as las colorearan. Para ello debían guiarse con fotografías de piezas originales en las que podían ver los patrones de dibujo y los colores de estas. (Fig. 1)



Figura 1. Niños y niñas del CDI Luis Alfonso Velásquez Flores, San Juan del Sur, Rivas, coloreando dibujos de piezas arqueológicas precolombinas del Pacífico de Nicaragua. Fuente: Ivonne Miranda Tapia. Agosto 2018.



Figura 2. Niño del CDI Luis Alfonso Velásquez Flores, de San Juan del Sur, Rivas, desarrollando actividad lúdica con plastilina amarilla, siguiendo las líneas que conforman un petrograbado precolombino nacional de jaguar. Fuente: Ivonne Miranda Tapia. Agosto 2018



Figura 3. Niños del CDI Luis Alfonso Velásquez Flores, de San Juan del Sur, Rivas, realizando improntas con pintura roja en papelógrafo, simulando el arte rupestre precolombino nicaragüense. Fuente: Ivonne Miranda Tapia. Agosto 2018.



Figura 4. Niño del CDI Luis Alfonso Velásquez Flores, de San Juan del Sur, Rivas, realizando excavación arqueológica con brocha. Fuente: Ivonne Miranda Tapia. Agosto 2018.

Posteriormente se les entregué otras hojas con dos diseños diferentes que reproducían petro grabados que representan un jaguar y un mono (correspondientes a petro grabados originales del pacífico de Nicaragua). Como parte de la actividad los niños/as debían reproducir estas figuras utilizando color amarillo y café guiándose por los surcos de los Petro grabados representados en los dibujos. (Fig. 2)

Para finalizar el encuentro, los niños/as se organizaron en pareja y se les entregó un papelógrafo y unas esponjitas para que se pintaran las manos de color rojo de manera que después pudieran imprimirlas según las pictografías de manos y de Quetzalcóatl que pueden observarse en los paredones de la laguna de Asososca, en Managua. (Fig. 3)

En todo momento los niños y niñas sintieron y asimilaron el nuevo conocimiento a través de estas actividades lúdicas. Cabe destacar que en otras de las actividades se usó una pana plástica con un poco de tierra, y algunos fragmentos de réplicas de cerámica y collares de plástico para recrear una excavación arqueológica, a la que los infantes en todo momento estuvieron muy atentos. (Fig. 4)

Con niños/as de primaria se emplearon dinámicas diferentes. A estos se les presentaron diapositivas en datashow, lo que resultó un excelente apoyo técnico material que facilitó la explicación del desarrollo sociocultural de Nicaragua, reforzando con con la presentación de piezas réplicas completas de cerámica precolombina y lítica. Así también se seguía una máxima de los estudios arqueológicos, como lo expresa Vargas Arenas (1990):

Dado que las sociedades con las cuales trabaja el arqueólogo son pretéritas, su explicación servirá para conocer las particularidades del desarrollo histórico de la sociedad en general y utilizará por tanto en sus explicaciones, el marco de la teoría general de la historia. De

esa manera esta postura intenta reconocer cómo, en las sociedades pretéritas, se cumplen de manera concretas las leyes generales del desarrollo de la sociedad. (p. 4)

Además de las diapositivas en datashow, a los jóvenes de secundaria y a universitarios también se les exhiben videos producidos por la propia Dirección de Nacional de Arqueología del INC, que demuestran la complejidad social y la cosmovisión de nuestros grupos originarios. Un buen ejemplo de esto es la inspección arqueológica desarrollada en los paredones de la laguna de Asososca, que presenta arte rupestre con pictografías de color rojo. Dado que el acceso a este sitio arqueológico ubicado en la capital está restringido por tratarse de la principal fuente de agua potable de la ciudad, esta es la única manera de posibilitar el “acercamiento” o una suerte de “visita virtual” de los jóvenes al sitio. (Fig. 5)



Figura 5. Presentación de videos sobre arte rupestre de la Laguna de Asososca, a jóvenes estudiantes de secundaria del Colegio Rubén Darío, San Dionisio, Matagalpa. Fuente: Ivonne Miranda Tapia. Noviembre 2020.

Vargas Arenas (1990) agrega que:

la arqueología tiene como objeto de estudio los materiales arqueológicos, es decir, los restos culturales de las sociedades desaparecidas. La arqueología, tal como la concebimos, ve estos materiales como la expresión concreta de una serie de actividades que los hombres realizan al vivir en sociedad,

y las actividades de los hombres- así como las sociedades- no son inmutables, sino que cambian históricamente. Por ello, los restos arqueológicos constituyen indicadores sensibles de los cambios históricos y son usados por los arqueólogos para la reconstrucción histórica. (p 8).

En nuestro trabajo hemos seguido este concepto y nos enfocamos en demostrarle al estudiante que comprenda la evolución sociocultural en el registro arqueológico nacional y se familiarice con la evidencia arqueológica para interiorizar el proceso histórico del desarrollo de nuestros ancestros.

Taller didáctico sobre Arqueología de Nicaragua a personas con discapacidad

Otra de las actividades más valiosas y enriquecedora fue la conferencia y los talleres que desarrollamos en las oficinas de la Organización de Ciegos Maricela Toledo, titulada “Arqueología de Nicaragua y su protección legal”, realizada en enero de 2020. A esta actividad asistieron de 26 personas, la mayoría de ellos eran no videntes cuyas edades oscilaban entre 18 y 50 años. Iniciamos a 9:30 am y terminamos a la 1:15 pm. Esto constituyó otro serio esfuerzo de la Dirección Nacional de Arqueología por realizar actividades que faciliten la inclusión y el acceso de personas con discapacidad a este conocimiento especializado, en coherencias con otras políticas sociales impulsada por las autoridades del país. Con ello también se va fortaleciendo el conocimiento de la historia nicaragüense y la identidad cultural del país. En la conferencia se brindó una descripción explicativa de las imágenes contenidas en cada una de las diapositivas. También se explicaron diversos conceptos propios de arqueología y casos particulares de Nicaragua. Posteriormente la asesora legal de la Dirección Nacional de Arqueología, Lic. Lynn Gutiérrez, abordó el tema de la protección legal de nuestro patrimonio arqueológico. (Fig. 6)



Figura 6. Presentación a manera de conferencia explicativa de las diapositivas sobre Arqueología e Historia Antigua de Nicaragua, a miembros de la Organización de Ciegos de Nicaragua, Maricela Toledo, Managua. Fuente: Lynn Gutiérrez. Enero, 2020.

Los asistentes tenían la posibilidad de tomar la palabra en cualquier comentario y hacer comentarios o consultas a las expositoras para realizar las aclaraciones que consideraran necesarias o ahondar en detalles sobre el tema abordado. Esto hizo que la conferencia fuera dinámica y que la atención del público se mantuviera constante.

La actividad también incluyó la realización de algunas dinámicas didácticas, como trabajos en grupos de cinco personas. A cada uno de estos se le asignó un nombre de acuerdo a los períodos arqueológicos del pacífico de Nicaragua: Orosí, Tempisque, Bagaces, Sapoá, Ometepe, y se les asignó un arqueólogo facilitador. Así se logró también que se involucrará todo el equipo de la Dirección Nacional de Arqueología (cinco arqueólogos), y de esa manera también se fueron sensibilizando y adquiriendo experiencia para trabajar con un público específico, con discapacidad y no especializado en arqueología. Así la actividad fue un proceso de dos vías, realmente de enseñanza y aprendizaje.

Cada actividad tuvo una duración de diez 10 minutos, los que los materiales fueron rotando de mesa en mesa. De manera que

los cinco grupos lograron realizar las cinco actividades diferentes. Los participantes no videntes por medio de la voz identificaban al arqueólogo facilitador de su respectiva mesa. A continuación, describimos las actividades realizadas por cada uno de los grupos:

Mesa 1: Grupo Orosí

Utilizamos cinco réplicas de piezas arqueológicas líticas, para identificación de objetos, se le dio una pieza a cada uno y la rotaban mientras se les explicaba de qué materia prima estaban hechas y su función. (Fig. 7)



Figura 7. Arqueólogo Deyvi Fonseca, miembro de la Dirección Nacional de Arqueología, explicando la dinámica con materiales líticos precolombinos a la mesa del Grupo Orosí, durante el taller didáctico sobre arqueología a personas adultas con discapacidad visual en la oficina de la Organización de Ciegos de Nicaragua, Maricela Toledo, Managua. Fuente: Ivonne Miranda Tapia. Enero, 2020.

Mesa 2: Grupo Tempisque

Utilizamos cinco réplicas de piezas arqueológicas cerámicas para identificación de objetos. Las piezas que contenían policromía estaban acompañadas de un paste de lavar trastos (especie de estropajo) que fue calada la forma de la iconografía de cada réplica (jaguars y monos), es decir que los diseños policromos se sacaron con textura, para que las personas pudieran tocarlas. (Fig. 8)



Figura 8. Arqueóloga Ivonne Miranda Tapia, explica las formas e iconografía de las piezas réplicas cerámicas, del grupo a su cargo, Grupo Tempisque durante el taller didáctico sobre arqueología a personas adultas con discapacidad visual en la oficina de la Organización de Ciegos de Nicaragua, Maricela Toledo, Managua. Fuente: Lynn Gutiérrez. Enero, 2020.

Mesa 3: Grupo Bagaces

Se trabajó con cinco rompecabezas de nueve piezas, representaban un Petro grabado en relieve con silicón (se utilizó el Petro grabado de lagartija del sitio Icalupe, Somoto, Madriz) con Foami. Para destacar la importancia de los animales en la época precolombina y la representación del arte rupestre. (Fig. 9)



Figura 9. Joven nicaragüense miembro de la Asociación de Ciegos de Nicaragua, Maricela Toledo, durante el taller didáctico impartido por el INC. Fuente: Ivonne Miranda Tapia. Enero, 2020.

Mesa 4: Grupo Sapoá

En cinco hojas de fomi se calcó el croquis de la figurilla antropomorfa femenina de Chinandega, y se le pegaron sus adornos, conchas de mar como collar, y orejera de hoja de fieltro, para que sintieran las texturas de las decoraciones de los ajuares de belleza de la época precolombina en nuestro país y la evolución del pensamiento. (Fig. 10)



Figura 10. Arqueólogo Herme Ramos, miembro de la Dirección Nacional de Arqueología, orientando la dinámica a su grupo asignado, Grupo Sapoá, explicando las texturas de los adornos de belleza en las figurillas antropomorfas femeninas precolombinas, durante el taller didáctico sobre arqueología a personas adultas con discapacidad visual en la oficina de la Organización de Ciegos de Nicaragua, Maricela Toledo, Managua. Fuente: Ivonne Miranda Tapia. Enero, 2020.

Mesa 5: Grupo Ometepe

Realizaron la dinámica conocida como Juego del repollo, que consistió en responder diez preguntas basadas en el contenido de la conferencia. Para ello se hace circular un repollo mientras suena una pieza musical andina. Al detenerse esta quien tenga el repollo en sus manos debía responder a la pregunta en cuestión. El arqueólogo facilitador se encargaba de detener la música y leer la pregunta a ser respondida. (Fig. 11)



Figura 11. Arqueólogo Mario Solano, desarrollando la actividad lúdica del repollo, facilitador de la mesa compuesta por el Grupo Ometepe durante el taller didáctico sobre arqueología a personas adultas con discapacidad visual en la oficina de la Organización de Ciegos de Nicaragua, Maricela Toledo, Managua. Fuente: Ivonne Miranda Tapia. Enero, 2020

Para el consolidado final de toda la experiencia: Se seleccionó un representante de grupo que compartió el significado de su período arqueológico (información previamente facilitada por su respectivo arqueólogo facilitador) y su experiencia de las actividades desarrolladas. Desde ese día nos comprometimos, a solicitud de los propios participantes, a entregar como material de apoyo un audio (Audio manual), de conceptos e información sobre arqueología de Nicaragua.

En julio de ese mismo año, 2020, desarrollamos talleres de sensibilización en la modalidad de conferencia con integrantes de la Asociación de Sordos de Nicaragua. A diferencia de lo que podría suponerse con este grupo la comunicación resultó fácil de establecer, dado que cuentan con sus propios intérpretes, quienes en todo momento apoyaron traduciendo al lenguaje de señas lo explicación en las exposiciones.

Estos talleres se han replicado en diferentes municipios como Ciudad Sandino, Managua, Rivas y Santo Domingo, con la Organización de Ciegos de Nicaragua.

En febrero de 2021 una vez que habíamos aprendido a desarrollar técnicas y metodo-

logías educativas para transmitir el conocimiento sobre identidad nacional y arqueología a personas adultas con diferentes capacidades, establecimos la primera actividad con niños y niñas con discapacidad del Centro de Educación Especial Melania Morales, porque los niños también tienen de derecho de recibir este conocimiento sobre su historia antigua y raíces desde temprana edad, a través de una enseñanza educativa de calidad. Actualmente estamos en proceso de elaboración de talleres para elaborar títeres que motiven a impartir estas temáticas sobre patrimonio arqueológico nicaragüense.

Conclusiones

El rumbo de la arqueología en Nicaragua ha cambiado en los últimos años pues se busca que la ciencia no quede limitada a las élites ni a los investigadores extranjeros que hacen su investigación en el país, y se llevan sus informes sin compartirlos con la población nicaragüense. Siguiendo las filosofías que anima las políticas sociales gubernamentales, en Nicaragua se ha reforzado la proyección social de la ciencia, haciendo partícipe de sus resultados a los diferentes sectores de la sociedad nicaragüense.

Puede afirmarse con orgullo que los arqueólogos nicaragüenses que laboran en el Instituto Nicaragüense de Cultura, en los últimos años no se ha limitado a la educación convencional, pues se han dado a la tarea de aprender por su propia cuenta metodologías para la enseñanza de la arqueología dirigida a personas con discapacidad. Se trata en última instancia de cumplir con la responsabilidad social de incluir en actividades científicas y educativas a todos los sectores de la población, pues todos deben de gozar del derecho a la educación y a su historia.

Paralelo a esto, se mantiene mucho cuidado por construir una educación de calidad en todos los niveles, desde la enseñanza preescolar, primaria y secundaria, hasta en la educación superior. Ya que la cultura es

transversal a todas las disciplinas científicas, y es el conocimiento de nuestro patrimonio arqueológico el que nos vincula como compatriotas y contribuye a fortalecer nuestra identidad cultural.

La implementación de dinámicas inclusivas pedagógicamente en temas de arqueología fortaleció al equipo de arqueólogos/as del INC, puesto que ninguno estaba familiarizado ni tenía lazos cercanos con personas con algún tipo de discapacidad. La empatía, el compromiso y la sensibilidad social nos llevó a asumir este reto y realizar bien nuestro trabajo. Como se mencionó en párrafos anteriores, además de los talleres didácticos a personas con discapacidad visual, auditiva y motora, preparamos un material digital didáctico grabado en audio que fue entregado en un CD a la Organización Nacional de Ciegos de Nicaragua Maricela Toledo, para engrosar la fonoteca de esta organización. Otro tema novedoso fue la creación de un Podcast que titulamos Armoniosa Piqueta Azul, que constituye una especie de canal informativo sobre temas relacionados al Patrimonio Arqueológico.

Para concluir, no está demás destacar que se recopiló el material didáctico con la información y la presentación de las diapositivas utilizada en los talleres. Este material didáctico puede ser consultado en el canal de you tube de la Dirección Nacional de Arqueología, por medio del siguiente vínculo: <https://youtu.be/OGOCwgRb4WQ>.

El definitiva, los arqueólogos/as nicaragüenses trabajadores del INC pueden sentirse orgullosos de los resultados de este primer esfuerzo a nivel nacional relacionado con la divulgación de temas de patrimonio cultural arqueológico entre personas con discapacidad. (Fig. 12)

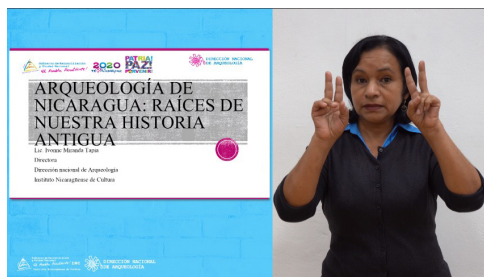


Figura 12. Producción de material didáctico múltiple, para personas con discapacidad visual y auditiva. El primer esfuerzo a nivel nacional en temas de patrimonio cultural arqueológico de Nicaragua para personas con discapacidad.

Listado de referencias

- De Castilla Urbina, Miguel. (2018). *Summa Pedagógica "1998-2018": Veinte años pensando y escribiendo sobre la Educación de los Nicaragüenses"*. 2 edición. Lea Grupo editorial. Managua.
- Díaz Lacayo, Aldo. (2007). *Nicaragua una reinterpretación. El inconsciente colectivo*. 2da edición. Managua, Aldilá.
- Gómez Galeano, Nora. (2012). *Tesis de maestría Estrategias Metodológicas aplicadas por los docentes para la atención de niñas(os) con necesidades educativas especiales, asociados a una discapacidad en III Grado "A" de la Escuela Oscar Arnulfo Romero de la ciudad de Estelí, durante el I semestre del año lectivo 2012*.
- Ley N°. 763, *Ley de los derechos de las personas con discapacidad*, (2011). Legislación nicaragüense.
- Vargas Arenas, Iraida (1990). *Arqueología, Ciencia y Sociedad*. Editorial Abre Brecha. 1 era edición Caracas, Venezuela.