

ensayos y artículos





Índice. Año 4, núm. 7, enero-junio 2024
ISSN: 2789-567X
e- ISSN: 27903435
Fecha de recepción: 20 de enero de 2024
Fecha de aceptación: 17 de mayo de 2024
Artículo original arbitrado por pares ciegos

La enseñanza de la Literatura en la educación media: Una reflexión desde la percepción estudiantil universitaria y algunas propuestas para una mejora didáctica



Javier Ernesto González Blandino
javier.gonzalez@unan.edu.ni
<https://orcid.org/0009-0002-1640-3501>
Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
Managua, Nicaragua

Literature learning in high school education: A musing from university students' gazes and some propositions for didactic improvement

Resumen

El texto presenta los resultados del estudio que explora los desafíos en la enseñanza de la Literatura en la educación media nicaragüense. Sobre esta línea de trabajo, se muestra la apreciación de los estudiantes universitarios de Lengua y Literatura sobre la enseñanza de esta materia en la secundaria, a partir de sus prácticas profesionales o especialización. Por otra parte, a raíz de esta percepción se ha instado a estos mismos estudiantes a la innovación pedagógica con el diseño de estrategias didácticas para mediar la literatura en correspondencia con los desafíos educativos que han detectado. En este sentido, en un primer momento, se aplicó una diagnosis para conocer las apreciaciones de los estudiantes sobre la enseñanza de la literatura desde criterios como la formación docente y la planificación didáctica. Pero, no para evaluar el desempeño de los docentes, sino para aportar un punto de vista propositivo al respecto. Por otra parte, los resultados obtenidos han permitido plantear propuestas didácticas que los estudiantes elaboraron en un curso de Literatura, posterior a la resolución del cuestionario. Ello con el propósito de motivar la

innovación en las estrategias de enseñanza en esta asignatura, a partir de algunas de las problemáticas que se identificaron. Esperamos que esta aproximación a la dinámica educativa genere, además de otras respuestas, nuevas preguntas y reflexiones entorno a la didáctica de esta especialidad.

Palabras clave: Percepción, Literatura, estrategias educativas, educación media, formación docente.

Abstract

This research ventures the challenges of Literature learning in Nicaraguan high school education. Regarding this line of work, university students of Language and Literature's appreciation of the teaching of this topic in high school was probed, rooted on their professional training internships. Moreover, due to this perspective, students have been encouraged for pedagogical innovation with the creation of didactic strategies to mediate literature, answering to the identified learning hurdles. In this regard, firstly, a diagnosis was applied to find students' assessments about the teaching of literature from criteria such as teacher education and didactic planification. However, it is not meant to evaluate teachers, but to offer proactive perspectives around it. On the other hand, results have allowed to raise didactical proposals created by students after the solution of the questionnaire. It was to boost innovation in learning strategies on this subject from some of the difficulties found hoping this approximation to the educational dynamic generates, aside from answers, new question and reflections around this didactic.

Keywords: Perception, Literature, educational strategies, high school education, teacher training.

Introducción

En la última década, uno de los proyectos con más resultados a favor de la educación media en Nicaragua fue la iniciativa de articulación y homologación del currículo de la educación superior coordinado por el Consejo Nacional de Universidades (CNU), la educación básica supervisada por el Ministerio de Educación (MINED) y la educación técnica por parte del Instituto Nacional Técnico y Tecnológico (INATEC). Este trabajo conjunto, iniciado en 2013, involucró a todos los actores del escenario educativo nacional y tenía como una de sus premisas el dialogar los contenidos y competencias desde el nivel preescolar

hasta el universitario, con el propósito de diseñar un currículo unificado. Con esto, el estudiante cursaría una educación armonizada con un perfil profesional estrechamente relacionado con el *Plan Nacional de Lucha contra la Pobreza y para el Desarrollo Humano 2022-2026*. El proyecto permitió la integración de todas las instituciones mencionadas en el acercamiento y trabajo en equipo. Uno de los logros más perdurables fue el diálogo fraterno entre los responsables de la educación nicaragüense, que aún continúa. Asimismo, estas comisiones CNU-MINED guiaron la elaboración de materiales didácticos de apoyo para

el proceso enseñanza-aprendizaje en la educación media como cápsulas multimedia, tele-clases y lograron fortalecer las macrohabilidades de los estudiantes de noveno hasta undécimo grado, así como la actualización de la metodología docente. Una serie de acciones institucionales y ministeriales se encaminaron a optimizar la calidad de la enseñanza con resultados a corto y mediano plazo.

Todas las manifestaciones de trabajo articulado y actualización curricular han respondido a políticas educativas dirigidas por el Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional (GRUN). Esto se debe a “la necesidad imperiosa de articular en un todo coherente y efectivo todas las expresiones sistemáticas y no sistemáticas de la educación nacional en todos sus niveles y modalidades” (Martínez Rugama, 2017, párr. 20). Es decir, desde los subsistemas educativos las rectorías universitarias y los asesores gubernamentales ha existido una perspectiva unificada de trabajo para el mejoramiento progresivo de la educación media. Como parte de ello se encuentra la enseñanza de la literatura desde estrategias didácticas que permitan superar los modelos tradicionales. Algunos estudios previos insisten en la relevancia de integrar enfoques constructivistas para promover una interacción clara entre estudiantes y contenidos textuales (Centeno Trujillo, 2016; Fonseca y Bencomo, 2011).

En el contexto nicaragüense, las iniciativas se impulsan por políticas educativas gubernamentales que persiguen contemporizar las prácticas pedagógicas con las demandas sociales, así como enfoques que favorezcan la formación integral del estudiantado. Escribano (2017) subraya que la calidad educativa

latinoamericana debe estar alineada con las necesidades sociales y laborales contemporáneas en la región, cada vez más exigentes y cambiantes. De igual forma, este autor acentúa la mejora continua del currículo para fortalecer los procesos formativos en un marco de innovación y flexibilidad educativa.

En síntesis, todas las directrices para revisión, articulación y mejoras de la calidad educativa (educación media, técnica y superior) actualmente son un compromiso individual de los docentes. Es decir, una metadidáctica permanente desde la planificación hasta la ejecución en las aulas de clase. El Área de Conocimiento de Educación, Arte y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN-Managua), por citar un caso reciente, fomenta desde todos sus escenarios las directrices por medio de su Foro Permanente de Educación, que ya transcurre en su sexta edición. Finalmente, se aspira a que el presente estudio se inscriba en estas dinámicas orientadas hacia el trabajo articulado en la educación.

Materiales y métodos

El estudio es de corte cualitativo al otorgarse relevancia al análisis valorativo de los datos, y no una simple estadística. No se trata de una somera presentación de información recabada desde las fuentes, sino de una interpretación para dar salida a nuestras interrogantes: ¿qué percepción tienen los estudiantes universitarios, actualmente en Lengua y Literatura, sobre el proceso de enseñanza de esta materia en la educación media y, en este sentido, qué propuestas didácticas acompañarían esta percepción?

El universo de estudio fueron los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura de la UNAN-Managua en sus tres modalidades: matutino, vespertino y profesionalización) con 160 estudiantes activos. La muestra fue por conveniencia, por lo que se eligió a los informantes que se ajustaban a los criterios de selección, los cuales eran cursar las prácticas profesionales o de especialización y tener una experiencia personal sobre la enseñanza de Lengua y Literatura en los actuales escenarios educativos para responder desde una práctica previa. Preliminar al diseño del instrumento, se desarrolló un sondeo a partir de la observación en los salones de clases con el fin de perfilar algunas variables incidentales en el proceso de enseñanza aprendizaje para que los ítems, aunque breves, permitieran extraer las respuestas más vinculantes.

Los datos para la interpretación del estudio se obtuvieron a partir de un cuestionario aplicado a estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura de la UNAN-Managua, y se diseñó desde variables educativas (formación docente, planificación didáctica) que condicionan el aprendizaje. El instrumento, con diez ítems combinados en preguntas abiertas, cerradas y de selección múltiple, se envió a través del formulario de *Google* a 40 estudiantes de Lengua y Literatura de cuarto año en sus tres modalidades: matutina, vespertina y profesionalización. En una de las variables se consideró haber cursado al menos una de las prácticas a nivel universitario (familiarización, especialización y profesionalización) debido a que la experiencia docente era indispensable para contar con un punto de vista sobre los escenarios educativos nacionales en la educación media.

La condición sumaba, para beneficio del estudio, un carácter heterogéneo en las cualidades de los informantes, puesto que se encontró estudiantes activos de tercer, cuarto y quinto año de la carrera, quienes brindaron diversidad en las perspectivas sobre el objeto de estudio.

Se aplicó la herramienta de *Google* para la aplicación del cuestionario debido al beneficio de acceder a los informantes de forma instantánea: con una invitación en su correo para responder al formulario, además de la facilidad en el procesamiento de datos con la cuantificación y ordenamiento de las respuestas según el informante, respuesta y tendencias. Por lo tanto, la tabulación, al menos, una ordenación elemental, está por defecto con el empleo de la herramienta tecnológica.

Sin embargo, si bien el cuestionario se remitió vía electrónica, se decidió por preguntas sumarias y un cuestionario breve para no agobiar al informante. Finalmente, no se puede omitir que una de las premisas del estudio, así como lo dispuesto en el instrumento, ha sido la vinculación entre la didáctica y el desarrollo de los contenidos. Es decir, todo cuanto se ha elegido para la discusión se encuentra, palmo a palmo, vinculado con las acciones educativas, y no una simple teorización.

Resultados y discusión

Una vez que se interpretaron los datos pudieron establecerse algunas constantes en las respuestas de los informantes. En este sentido, un 75 % de los estudiantes consultados afirma que, los profesores que ellos acompañaron tienen un grado académico universitario;

es decir, cuentan con una formación en educación superior, y el nivel de especialización en los docentes alcanza el 95 % si sumamos aquellos que cuentan con educación normalista. Este indicador es sumamente alentador porque, además de ser consistente con las políticas educativas para la promoción docente, incide en la mejora didáctica desarrollada en las aulas de clases, dado que la profesionalización estimula la innovación pedagógica. Completan el indicador un 3 % con grado de estudiante universitario y un 2 % ninguna.

Por otra parte, esta valoración coincide con las cifras del Ministerio de Educación en cuanto a la reducción del empirismo docente hasta un 2.6 %, en contraste con los tres gobiernos neoliberales cuando

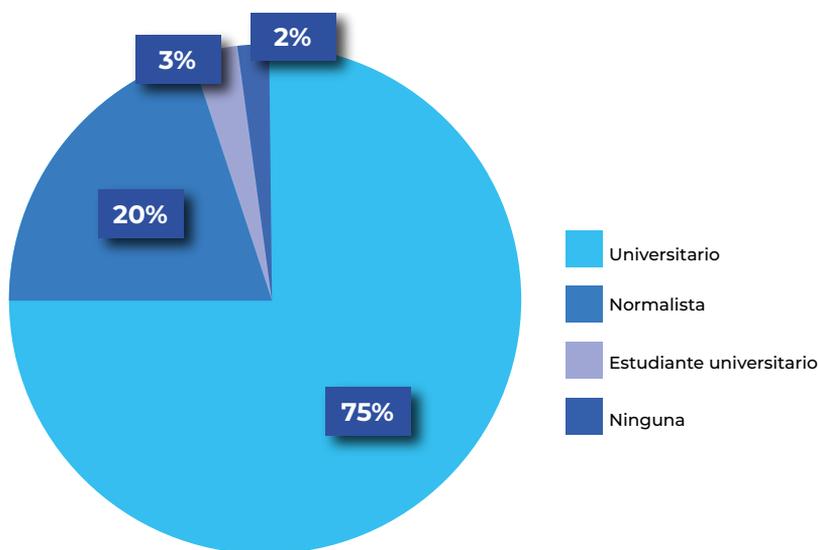
el empirismo alcanzó casi el 50 %. Por ende, el trabajo interinstitucional, así como las políticas educativas de Estado, han logrado un mayor grado de especialización pedagógica en la enseñanza pública.

Al consultar a los estudiantes sobre qué recursos didácticos consideran pueden integrarse para mejorar la enseñanza de la literatura, aunque las respuestas son heterogéneas, se pueden agrupar tendencias notorias. Una de estas sugiere la integración de la tecnología para enseñanza, o mejor aún la inclusión de las redes sociales, dispositivos electrónicos, plataformas educativas o la animación de los textos literarios.

Casi la totalidad de las respuestas van

Figura 1

Grado de formación académica de los docentes visitados



Fuente: Elaboración propia basada en datos recopilados mediante instrumento.

Nota: La creciente profesionalización de los docentes en la educación media.

orientadas hacia un *divertimento* como mediación pedagógica, en sustitución de la acostumbrada relación “racionalista y memorística” de los contenidos educativos.

Por consiguiente, se subraya la tentativa pedagógica de privilegiar la ludicidad como inducción hacia la adquisición de nuevos saberes, todo ello en correspondencia con la iniciativa del docente para diversificar su metodología educativa.

Estas apreciaciones coinciden con las obtenidas en el ítem sobre las *necesidades metodológicas y técnicas* que los estudiantes identificaron en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje. Los encuestados sugieren, por ejemplo, la integración de pictogramas (ilustraciones, imágenes y todo material multimedia que permita otra relación del texto literario con el estudiante), lecturas contemporizadas con la realidad inmediata, así como un nuevo registro literario de autores, y con ello, abandonar las mismas actividades

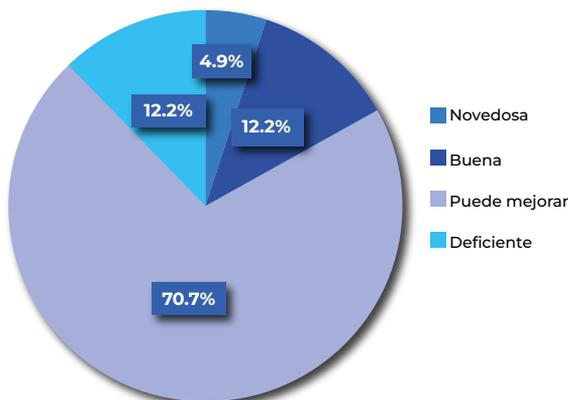
utilizadas para la mediación. En palabras de un informante: *la realización de pruebas de comprobación de lectura, realización de resúmenes o exposiciones que solamente propician un aprendizaje forzado en los estudiantes.*

Con respecto a la *pertinencia del material de lectura* seleccionado por los docentes para la enseñanza de la literatura, se identificó una oportunidad de mejora, puesto que un 61 % de los informantes asegura que los textos elegidos por el docente no corresponden con la realidad socioeducativa del estudiante. Esto podría explicar que buena parte de los resultados fallidos en la lectura de los textos literarios e inapetencia del estudiante se deba a la falta de un criterio más oportuno durante la selección de obras que realiza el docente, lo que resulta en textos literarios repetitivos o ajenos al entorno del estudiante.

En cuanto a la interrogante sobre *innovación pedagógica*, que aborda la valoración de la didáctica aplicada por los docentes, solo 4.9

Figura 2

Estrategias didácticas que se aplican actualmente en LyL



Fuente: Elaboración propia basada en datos recopilados mediante instrumento.

Nota: Cómo perciben los estudiantes de LyL las estrategias que aplican los docentes.

% de los informantes la considera novedosa, un 12.2 % opina que es buena y una cifra similar (12.2 %) la valora como deficiente. Esto contrasta con un 70.7 % que aprecia las estrategias bajo el apelativo de *puede mejorar*. Se denota la clara oportunidad de mejora y que continúa siendo un desafío permanente para los actores que inciden el proceso educativo, es decir, la inventiva permanente de las dinámicas y recursos que medien el aprendizaje hacia una enseñanza de continua calidad

La consideración de los estudiantes es consistente con la otorgada en el inciso siguiente sobre las *estrategias innovadoras* que el docente implementa

durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este ítem, aunque más equitativo que el anterior, los estudiantes consideran que un 57.5 % de los docentes no toman iniciativas para innovar la enseñanza. A manera de diagnóstico preliminar, las estrategias docentes requieren una revisión detallada desde su planificación individual. Las mismas deben diseñarse para inducir al estudiante hacia un aprendizaje afín de sus búsquedas generacionales: temáticas, entornos digitales, un léxico accesible.

Ahora bien, en correspondencia con una reflexión pedagógica propositiva,

Figura 3
Estrategias diseñadas por estudiantes de cuarto año de LyL

Estrategias didácticas



Fuente: Elaboración propia basada en datos recopilados mediante instrumento.

Nota: Las estrategias responden a los distintos géneros literarios, así como a autores españoles del siglo XX.

Figura 4
Estrategias diseñadas por estudiantes de cuarto año de LyL

Estrategias didácticas



Fuente: Elaboración propia basada en datos recopilados mediante instrumento.

Nota: Código *classroom* del aula virtual donde están alojadas las estrategias: **HDDZGUY**

acompañada por propuestas que permitan dar salida a las inquietudes identificadas, a finales del primer semestre 2022 se asignó a estos mismos informantes el diseño de una estrategia didáctica como evaluación final. El curso era sobre poesía y narrativa española contemporánea y, entre los criterios para la evaluación de este diseño, se dispuso la novedad por sobre otros indicadores. Las propuestas debían subirse a la plataforma del curso en *Classroom*, de manera que todos los participantes tuvieran acceso a las ideas de sus compañeros. Aún más, cierto porcentaje de la evaluación recayó en la interacción directa: debían leer y comentar los trabajos de los demás, lo que permitió el intercambio grupal de las propuestas.

Los resultados, si bien heterogéneos, también fueron alentadores. Cabe mencionar que cada proyecto fue apoyado con una respectiva secuencia, dosificación o plan didáctico con fines de su ejecución para facilitar la aplicación por parte del estudiante que así lo optara. A continuación, citaré, por razones de brevedad, únicamente una decena de estas propuestas.

En el primer bloque de estrategias elaboradas por los estudiantes (Figura 3), se identifica un horizonte en común: los recursos visuales. Es decir, desde la creación de un meme, imágenes en formato .gif, hasta las redes sociales como *Tik Tok*, las herramientas multimedia son constantemente didácticas y atractivas, lo

que apunta a lo visual como mediación.

La inclusión de recursos no implica tecnología educativa en todos los casos, ni refiere únicamente al uso de dispositivos electrónicos porque, como se observa en la figura 4, las actividades pueden integrar materiales físicos de fácil acceso para los estudiantes, como las marionetas caseras, o simulaciones grupales como la producción de un programa de televisión, o una interacción más directa con el género de música *Freestyle*.

Conclusiones

A manera de primera conclusión, y a la luz de las propuestas, se constató que resulta inevitable una revisión pedagógica para la enseñanza de la literatura, y que cualquier evaluación debe integrar una mediación a partir de las nuevas tecnologías de la información, ya sean dispositivos electrónicos, redes sociales o plataformas educativas. Sin embargo, la mediación no debe suponer el uso improvisado de los mismos (reproducción de películas enteras o lecturas cansinas con diapositivas), sino una ejecución razonada. Sea una obviedad o no: los recursos tecnológicos son un medio, no un fin en sí mismo.

Otro razonamiento concluyente es la metadidáctica. Nuestros informantes están repensando las dinámicas educativas desde su rol como estudiantes que están siendo formados para asumir el relevo como docentes. Asimismo, las examinan desde una posición ventajosa: la experiencia inmediata con sus prácticas profesionales, que les permite identificar aquellas debilidades y posibles mejoras a partir de su estadía en los institutos de educación media. Por consiguiente, tanto el formulario como el diseño de propuestas didácticas

no han sido solo un intento para evaluar las dinámicas de los docentes actuales, sino la de los mismos estudiantes, futuros docentes; se asume la tentativa de egresar educadores que logren resolver desafíos actuales y asumir nuevos.

Listado de referencias

- Centeno Trujillo, D. (2016). *Análisis de la aplicación de las teorías del modelo educativo constructivista que los docentes incorporan en el desarrollo del proceso de aprendizaje en la asignatura de historia de Nicaragua, en las carreras de ingeniería industrial e inglés de la UNAN FAREM-Matagalpa, segundo semestre 2015* [Tesis de maestría, UNAN-Managua]. Repositorio Institucional de la UNAN-Managua. <https://repositorio.unan.edu.ni/4702/>
- Escribano Hervis, E. (2017). La educación en América Latina: desarrollo y perspectivas. *Actualidades Investigativas en Educación*, 17(2), 1-23. <https://doi.org/10.15517/aie.v17i1.28147>
- Fonseca, H. y Bencomo M. (2011). Teorías del aprendizaje y modelos educativos: revisión histórica. *Salud, arte y cuidado*, 4(1), 71-93. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3938580.pdf>
- Martínez, G. y Rivas, J. (2017). La Educación en Nicaragua. *Revista Iberoamericana de Bioeconomía y Cambio Climático*, 3(5) 711-733. <https://revistas.unanleon.edu.ni/index.php/REBICAMCLI/article/view/83/653#toc>