

Poesis y Praxis

Un nuevo espacio para la promoción de la cultura, creatividad literaria e innovación educativa



Ninfa Ramos Castillo
nramos@unan.edu.ni
<https://orcid.org/0000-0002-1536-761X>
Directora del Departamento de Español
Facultad de Educación e Idiomas
Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
UNAN-Managua
Managua, Nicaragua

La revista Índice es un medio de comunicación científica para la difusión de resultados de investigaciones, lecciones, procesos y prácticas educativas. Está dirigida a investigadores, especialistas, docentes, estudiantes y profesionales del campo de la educación o afines. En su tercera edición presenta la nueva sección “Poesis y Praxis”.

El propósito de “Poesis y Praxis” es fomentar la producción creativa, registrar las experiencias artísticas y culturales y generar propuestas educativas desde un enfoque académico y educativo, concibiendo la cultura como el cimiento de la identidad nacional e impulsora del avance para una formación integral. Dado que en la actualidad es fundamental el desarrollo del talento, la creatividad y la capacidad de innovación en las comuni-

dades académicas, esta propuesta resulta novedosa.

Una de las obras que se presenta en esta edición es el ensayo “La soberanía y su verdadera dimensión”, escrito por Juan Ramón Osorio. En este trabajo el autor reflexiona sobre el significado de “soberanía” para el pueblo nicaragüense; además, destaca la participación de héroes nacionales de la historia de Nicaragua, quienes han dejado un legado de lucha, resistencia y amor a la patria. A la vez, en este texto se analiza el significado e impacto de la canción “Soberanía” como una exaltación a la defensa de la patria.

El creador de la canción “Soberanía” es Róger Antonio Osorio Pérez, compositor campesino, quien con su magistral creatividad impregna en cada letra de

su canción la histórica lucha de un pueblo valiente, que no se deja intimidar; un pueblo amante de la paz, con hombres y mujeres dispuestos a defender la soberanía nacional y su bandera azul, blanco, azul. Soberanía es una apología a la defensa de la paz, al derecho de vivir en armonía, como pueblo digno, honrado y lleno de espíritu de victoria.

La canción es interpretada por “Los Rústicos del Norte”, grupo musical de la comunidad El Lagartillo, del municipio Achuapa. Esta agrupación de origen campesino crea e interpreta canciones para Nicaragua y la Revolución Popular Sandinista. En las letras de sus canciones sobresalen el orgullo de ser nicaragüense, el cuidado al medioambiente, las bellezas de la tierra pinolera, así como la grandeza y respeto al General de hombres y mujeres libres Augusto Nicolás Calderón “Sandino”.

La sección incluye un poema inspirado en el programa emblemático Universidad en el Campo (UNICAM), una iniciativa que nace con el objetivo de ofrecer oportunidades de estudios a jóvenes de comunidades rurales e indígenas. Además, permite el progreso socioeconómico y cultural de las comunidades. Los estudiantes de UNICAM ponen en práctica los conocimientos técnicos, científicos y humanos al servicio del desarrollo de su comunidad. Con este programa de extensión, la universidad ofrece cobertura en todo el territorio nacional brindando educación contextualizada, pertinente y de calidad.

El poema “UNICAM LUCHADORA” es una creación de Yelba Sebastiana Moraña Hernández, una estudiante de la carrera Ingeniería en Desarrollo Rural Sosteni-

ble de UNICAM. En sus versos aborda la vida en el campo y el trabajo de la tierra mediante las técnicas aprendidas en el proceso de formación. Yelba, expresa las oportunidades de estudio que brinda UNICAM a los campesinos, así como los anhelos de cumplir los sueños y metas propuestas; asimismo, transmite el agradecimiento porque la Universidad llegó hasta los lugares más alejados del país.

“Poiesis y Praxis”, una nueva propuesta que fomenta la generación y difusión del conocimiento creativo e innovador. Con ella, revista Índice continúa aportando desde la educación al cumplimiento del Plan Nacional de Lucha contra la Pobreza y para el Desarrollo Humano, particularmente al logro del lineamiento “Desarrollo de los Talentos Humanos para el Desarrollo Nacional desde el Sistema Nacional de Educación”.